

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 65/2020(3)

**ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ ΣΙΓΜΑ (SIGMA TV)»,
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ «SIGMA RADIO T.V. PUBLIC LTD»**

Ημερομηνία Απόφασης: 15 Απριλίου, 2021

Ενώπιον: κ.κ. Ρόνας Πετρή Κασάπη, Προέδρου, Μαρίας Κούσιου, Αντιπροέδρου, Σέργιου Ποΐζη, Τάσου Κυρμίτση και Χρύσως Τσόκκου, Μελών.

Οι κ.κ. Αγγελική Λαζάρου και Πάνος Κανελλόπουλος, Μέλη, ειδοποιήθηκαν κανονικά για τη συνεδρία, αλλά δεν παρευρέθηκαν για προσωπικούς λόγους.

Εκ μέρους του οργανισμού: κ. Χρύσανθος Τσουρούλλης, Διευθύνων Σύμβουλος του τηλεοπτικού οργανισμού «ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ ΣΙΓΜΑ (SIGMA TV)».

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21(1), (4), (5), (6) και 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο προνοεί τα εξής:

26. – (1) Οι εκπομπές κάθε αδειούχου τηλεοπτικού ή ραδιοφωνικού οργανισμού πρέπει να διέπονται από τις αρχές –
(β) της υψηλής ποιότητας·

Οι πιο πάνω Κανονισμοί προνοούν τα εξής:

21.-

(1) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα, ώστε οι εκπομπές να ευρίσκονται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.

(4) Οι σταθμοί λαμβάνουν μέτρα για τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, λαμβάνοντας υπόψη το είδος και το πλαίσιο της εκάστοτε εκπομπής. Ιδιαίτερη μέριμνα επιβάλλεται στα προγράμματα που μεταδίδονται σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούν ανήλικοι.

(5) Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.

(6) Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.

22.-(1) Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες

Κανονισμούς δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός της οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές -

(α) Γραπτή προειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος

της οθόνης ως εξής:

(i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·

(ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·

(iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·

(iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·

(v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.

Υστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **25.9.2020** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, έχετε το δικαίωμα να τις υποβάλετε γραπτώς και/ή προσωπικώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου. Η υποβολή των παραστάσεων μπορεί να γίνει αυτοπροσώπως και/ή μέσω αντιπροσώπου και/ή μέσω δικηγόρου της επιλογής σας.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε γραπτώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε όπως τις υποβάλετε στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός εικοσιπέντε (25) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να υποβάλετε προσωπικώς τις εξηγήσεις και/ή τις παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείστε να πληροφορήσετε την

Αρχή, το αργότερο εντός δεκατεσσάρων (14) ημερών από τη λήψη της παρούσας επιστολής ότι επιθυμείτε να τις υποβάλετε προσωπικά, ώστε να ειδοποιηθείτε ανάλογα με ειδική επιστολή.

Εάν επιθυμείτε να επιθεωρήσετε το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείστε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, ώστε να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στις ανωτέρω καθορισμένες προθεσμίες, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε να υποβάλετε τις θέσεις σας αναφορικά με την επιβολή διοικητικών κυρώσεων.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού, εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία 1 – 12:

1. Στις **2.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:20 - 23:00**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** χωρίς αυτό να διέπεται από **την αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα, στο εν λόγω πρόγραμμα τύπου ριάλιτι, οι συμμετέχοντες βρίσκονται κλεισμένοι για δεκαπέντε εβδομάδες στο σπίτι του “Big Brother” χωρίς καμία επικοινωνία ή επαφή με τον έξω κόσμο, με κάμερες να τους παρακολουθούν 24 ώρες το 24ωρο, αποστολές, ψηφοφορίες και αποχωρήσεις με έπαθλο €100.000 για όποιον καταφέρει να μείνει στο σπίτι μέχρι το τέλος.

Το υπό αναφορά επεισόδιο παρουσιάζει πλάνα / σκηνές από την 2^η μέρα των συμμετεχόντων / παικτών στο σπίτι του “Big Brother”.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 1

Οι παίκτες κολυμπούν και παίζουν στην πισίνα. Η Αφροδίτη χαϊδεύει τον Χρήστο Β. στα πόδια και ένας άλλος παίκτης σχολιάζει «Συγγνώμη λίγο. Μας βλέπει και η μαμά του, ντροπή». Ο Χρήστος Β. λέει «Μαμά μη βλέπεις» και μετά αρπάζει από τα πόδια την Αφροδίτη και της λέει να κάνει κοιλιακούς στο νερό, ενώ μια άλλη παίκτρια ακούγεται να φωνάζει «Γαμώτο». Στην κουζίνα υπάρχει ένταση, καθώς η Ραίσα δεν τρώει χοιρινό και της λέει η Σοφία να μαγειρέψει εκείνη την επόμενη μέρα. Η Ραίσα λέει στους υπόλοιπους ότι η Σοφία «της την είπε». «Έχεις αυτό τον τόνο στη φωνή σου» λέει στην Σοφία η Άννα Μαρία και η Σοφία της απαντά «δεν με αφήνεις να ολοκληρώσω». Όταν η Άννα Μαρία δικαιολογεί την Ραίσα ότι είναι πιο μικρή, η Σοφία λέει εκνευρισμένη «Ποιος είναι πιο μικρή ρε μαλάκα, μην με τρελαίνεις τώρα, 24 χρονών δεν είναι μικρός, μικρός είναι αυτός. 18 είναι. Μην με κάνεις τώρα. Εγώ δεν ασχολούμαι άλλο με μαλακίες». Η συζήτηση συνεχίζεται στο μπάνιο, όπου λούζονται οι άντρες και ο Δημήτρης Κ. σχολιάζει «Τελείωσε. Όλα καλά. Είναι τρίτη μέρα και πατιέστε τώρα για μαλακίες» ενώ ακολούθως λέει «Αυτή τώρα έχει κάτσει τρεις ώρες μέσα που μπορούσε να' ταν έξω και να' ξινε τα αρχ(μπιπ)ια της και να ήταν μες τον ήλιο και κάθεται και μαγειρεύει για να φας εσύ και εγώ και αυτός».

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 2

Στον χώρο γύρω από την πισίνα η Αφροδίτη στέκεται δίπλα από τους δυο συμπαίκτες της που κάνουν ποδήλατο για την αποστολή και πιέζει το στήθος της και κατ' επέκταση το μεγάλο της στήθος για να βγει το νερό, προκαλώντας το γέλιο των συμπαίκτων της, ενώ η κάμερα κάνει κοντινό πλάνο στο στήθος της πληθωρικής παίκτριας. Ο Δημήτρης Κ. γελάει και λέει «Πώς στύβεις πετσέτα». Η κάμερα επαναλαμβάνει κοντινό πλάνο στο στήθος της παίκτριας, ενώ ο διπλανός της συμπαίκτης βάζει το καπέλο του κάτω από το στήθος της και λέει «Τι θα με δροσίσεις;» και εκείνη πιέζοντας το στήθος της ρίχνει νερό στο καπέλο.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 3

Οι δυο παίκτες συνεχίζουν να κάνουν ποδήλατο για την αποστολή, άλλοι γυμνάζονται και άλλοι κάνουν ηλιοθεραπεία. Ο Χρήστος Β. κρατάει λάστιχο αντίστασης και το περνάει γύρω από το πόδι της σωματικά πληθωρικής (εύσωμης) Αφροδίτης γιατί όπως λέει «μπορεί να μην έχει μια κολώνα να βάλει». «Έχεις κολώνα αγόρι μου, έχεις, τίποτα δεν πάει» απαντά γελώντας ένας από τους συμπαίκτες, ενώ η κάμερα εστιάζει στο σώμα της Αφροδίτης με το φακό να κινείται προς τα πάνω (tilt up) από τα πόδια στο στομάχι. Ο Χρήστος Β. συνεχίζει να κάνει ασκήσεις με το λάστιχο ανεβάζοντας κάθε φορά πιο ψηλά το λάστιχο στο πόδι της Αφροδίτης. Παράλληλα,

προβάλλεται πλάνο της Ραμόνας, η οποία φοράει ένα αποκαλυπτικό μαγιό και είναι ξαπλωμένη μπρούμυτα και ο Δημήτρης Κ. σχολιάζει «Να σου πω λίγο την ανατροπή τώρα εγώ σαν Δημήτρης; Που το βλέπω; Να ξέρεις η κάμερα δείχνει αυτό και όχι τη θεά τη Ραμόνα» και ξανά η κάμερα προβάλλει την ξαπλωμένη Ραμόνα. Ο Θέμης ακούγεται να λέει «Η Ραμόνα είναι (μπιπ) μουνάρα». Η Αφροδίτη πάει να ξαπλώσει δίπλα από την Ραμόνα και καθώς λυγίζει τα γόνατά της για να περάσει από κάτω από την κοιλιά της το λάστιχο αντίστασης ένας παίκτης σχολιάζει «Θα κλάσει», ενώ οι άλλοι γελούν. Ο Χρήστος Β. συνεχίζει τις ασκήσεις με το λάστιχο αντίστασης έχοντας για στήριξη / αντίσταση το σώμα της Αφροδίτης και την ρωτάει «Σε πονάει;». Η Αφροδίτη απαντάει όχι και κάποιος άλλος λέει «Φτιάχνεται», ενώ στην οθόνη εμφανίζονται σε κοντινό πλάνο τα οπίσθια των δυο γυναικών. Ταυτόχρονα ακούγεται ένα μουγκρητό, ενώ ο Θέμης σχολιάζει «Περνάει καλά». Ο Χρήστος Β. έρχεται πιο κοντά στην Αφροδίτη για να συνεχίσει τις ασκήσεις του και ανοίγει τα πόδια του ακριβώς από πάνω από τα οπίσθια της Αφροδίτης. Στο τέλος κάνει ένα βαθύ κάθισμα ακουμπώντας τα οπίσθια της Αφροδίτης. Ο Δημήτρης Κ. που συνεχίζει το ποδήλατο λέει «Εντάξει έχουμε παρέα τουλάχιστον δεν είμαστε μόνοι μας. Το μόνο κώλο που βλέπουμε είναι της Ραμόνας», ενώ η κάμερα προβάλλει ξανά την ξαπλωμένη Ραμόνα. «Ραμόνα μη γυρίσεις κάτω» λέει κάποιος. «Ο οποίος κώλος δεν υπάρχει» συνεχίζει ο Δημήτρης Κ.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 4

Ο Γρηγόρης συζητά με την Ράνια και τον Δημήτρη Κ. για τους συγκατοίκους στο δωμάτιο και αναφερόμενος στον Jay λέει «Ο Jay που σηκώθηκε... τώρα πώς να το, είναι η Ράνια μπροστά. Του σηκώθηκε το κοντάρι ρε μαλάκα, τρίτη μέρα όλο το κοντάρι δίπλα μου. Ρε του λέω. Ο Jay δεν τον είδες χθες βράδυ; Έβλεπα λέει όνειρα λέει ερωτικά. Έτσι (και διπλώνει το χέρι του προς τα πάνω για να δείξει την στύση του Jay). «Πύθωνας ρε πύθωνας» σχολιάζει ο Δημήτρης Κ. «Τι πέργκουλα ε; Τι πέργκουλα» ακούγεται να λέει ο Δημήτρης Π. «Και εμείς κρυβόμαστε, κάτω τι έπαθες» λέει ο Δημήτρης Κ. «Μην σου' ρθει ο Νίκος κάνα βράδυ» συνεχίζει ο Δημήτρης Π. «Πω πω και γυρίσει και σου πει, ' να σου πω λίγο σηκώνεις λίγο το δεξί το πόδι;» λέει ο Δημήτρης Κ.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 5

Ο Χρήστος Β. κουρεύει τον Jay και η Ραίσα τους παρακολουθεί. Ο Χρήστος Β. παραπονιέται ότι η παρουσία της Ραίσας δεν τον αφήνει να συγκεντρωθεί και η Ραίσα σχολιάζει ότι της αρέσει που ο Χρήστος Β. είναι πειρακτήρι, ενώ ο Jay λέει «Λες και εσύ δεν το ήθελες». Η Ραίσα αποχωρεί από το πλάνο για κάποια δευτερόλεπτα και επιστρέφει στο σημείο που είναι οι

άντρες, έχοντας αφαιρέσει το παντελονάκι που φορούσε και φορώντας από κάτω μόνο με το εσώρουχό της, το οποίο αποκαλύπτει τα οπίσθια της. «Δεν σας πειράζει που βγαίνω έτσι, μην με κοιτάτε», λέει η Ραίσα, ενώ ο Χρήστος Β. απαντά «Μας κολάζεις λίγο». «Ε;» ρωτά η Ραίσα. «Μας κολάζεις» λέει ξανά ο Χρήστος Β. «Αυτό θέλω» απαντά η Ραίσα. «Α, είναι σκόπιμο;» λέει ο Χρήστος Β. για να του απαντήσει η Ραίσα «Ναι. Είμαστε ανοικτοί ρε παιδιά, είμαστε ελεύθεροι να κάνουμε ό,τι θέλουμε». Στη συνέχεια λέει «Κάτσε να πάω εγώ να βάλω τίποτα γιατί δεν θέλω να σας κολάζω και πάθετε τίποτα». Η Ραίσα αποχωρεί και επιστρέφει ξανά στην οθόνη φορώντας αθλητικό παντελονάκι.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 6

Προβάλλεται η Χριστίνα, καθώς ετοιμάζεται να μπει στην πισίνα. Το στιγμιότυπο της εισόδου της στην πισίνα είναι επενδυμένο με μουσική και αρχικά γίνεται κοντινό πλάνο στα οπίσθια της. Ακολούθως, προβάλλεται πλάνο στο οποίο η Χριστίνα φτιάχνει το στηθόδεσμο και μετά ξανά κοντινό πλάνο από τα οπίσθια της. Στη συνέχεια, προβάλλεται να μπαίνει αργά μέσα στην πισίνα, ενώ υποβρύχια κάμερα προβάλλει πλάνα του σώματός της κάτω από το νερό.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 7

Η Ραίσα κάθεται αγκαλιά με τον Χρήστο Β. και τον Νικόλα. Ο Χρήστος Β. κάθεται στην μέση και η Ραίσα και απλώνει την κουβέρτα πάνω στον Χρήστο Β. λέγοντας χαμογελαστά «Σκέπαστο». «Για να μην το βλέπω;» ρωτά ο Νικόλας. «Για να μην τον βλέπω τον καλύπτεις; Δεν ντρέπεσαι λίγο;» ξαναρωτάει ο Νικόλας. «Όχι» του απαντά η Ραίσα «δεν ντρέπομαι». «Καλέ βγάλ' το του παιδιού» λέει ξανά ο Νικόλας. «Να μην φαίνονται» απαντά η Ραίσα. «Είναι ντροπή σε παρακαλώ. Ας τον άνθρωπο να παίρνει αέρα» λέει ο Νικόλας και του αφαιρεί την κουβέρτα. «Καλά είναι ο άνθρωπος ασ' τον» και του ξαναβάζει η Ραίσα την κουβέρτα. «Απαπα μωρή σταμάτα πια, ασ' το παιδί» και του αφαιρεί ξανά την κουβέρτα. Ο Χρήστος Β. λέει «Αποφασίστε». «Θα σου κόψω τα χέρια» λέει η Ραίσα και ο Νικόλας της απαντά «Πρόσεξε να μην σου κόψω τα πάντα όλα. Εμένα μην με απειλείς για κόψιμο. Οσο κλάιν». «Κλάιν μάλιν ε;» ρωτά η Ραίσα. «Κλάιν μάλιν» απαντά ο Νικόλας γελώντας. «Μισό μισό» λέει ο Χρήστος Β., ενώ η Ραίσα λέει στον Νικόλα «Εσύ να δεις αυτά τα πόδια τα ωραία, δεξ τα» χαϊδεύοντας τα πόδια του Χρήστου Β. «Μόνο; Μόνο πόδια;» ρωτά ο Νικόλας. «Να σου πω Νικόλα θα σε πάρει τώρα» συνεχίζει η Ραίσα, ενώ ο Νικόλας απαντά «Συγγνώμη, πρόσεξε, να ξεκαθαρίσουμε κάτι, γιατί εγώ κάνω πάντα την πλάκα μου έτσι. Εννοείται ότι ο φίλος μας είναι straight και απλά δέχεται το δικό μου χιούμορ. Το ξεκαθαρίζουμε για να μην τρελαθούμε στα μηνύματα. Εγώ

κάνω λίγο πλάκα». «Όχι όχι όχι ο Νικόλας θέλει να με πάρει τον Χρήστο τέλος» λέει η Ραΐσα. «Αν ο Χρήστος ήθελε θα τον είχα πάρει εγώ ήδη, μην το συζητάς» απαντά ο Νικόλας.

2. Στις **2.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:20 - 23:00**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **2.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:20 – 23:00**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12), στο πλαίσιο του οποίου προβλήθηκε οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για άτομα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **2.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:20 – 23:00**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12), στο πλαίσιο του οποίου προβλήθηκε οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για άτομα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών, με αποτέλεσμα η οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12) που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενό του, κατά παράβαση του Κανονισμού 22(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **2.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:20 - 23:00**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** μέρος του οποίου προβλήθηκε εντός οικογενειακής ζώνης, ήτοι μεταξύ των ωρών **21:20 – 22:00**, χωρίς να λάβει μέτρα για την τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, ιδιαίτερα σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούσαν ανήλικοι, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(4) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Συγκεκριμένα, στο εν λόγω πρόγραμμα τύπου ριάλιτι, οι συμμετέχοντες βρίσκονται κλεισμένοι για δεκαπέντε εβδομάδες στο σπίτι του “Big Brother” χωρίς καμία επικοινωνία ή επαφή με τον έξω κόσμο, με κάμερες να τους παρακολουθούν 24 ώρες το 24ωρο, αποστολές, ψηφοφορίες και αποχωρήσεις με έπαθλο €100.000 για όποιον καταφέρει να μείνει στο σπίτι μέχρι το τέλος.

Το υπό αναφορά επεισόδιο παρουσιάζει πλάνα / σκηνές από την 2^η μέρα των συμμετεχόντων / παικτών στο σπίτι του “Big Brother”.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 1

Οι παίκτες κολυμπούν και παίζουν στην πισίνα. Η Αφροδίτη χαϊδεύει τον Χρήστο Β. στα πόδια και ένας άλλος παίκτης σχολιάζει «Συγγνώμη λίγο. Μας βλέπει και η μαμά του, ντροπή». Ο Χρήστος Β. λέει «Μαμά μη βλέπεις» και μετά αρπάζει από τα πόδια την Αφροδίτη και της λέει να κάνει κοιλιακούς στο νερό, ενώ μια άλλη παίκτρια ακούγεται να φωνάζει «Γαμώτο». Στην κουζίνα υπάρχει ένταση, καθώς η Ραίσα δεν τρώει χοιρινό και της λέει η Σοφία να μαγειρέψει εκείνη την επόμενη μέρα. Η Ραίσα λέει στους υπόλοιπους ότι η Σοφία «της την είπε». «Έχεις αυτό τον τόνο στη φωνή σου» λέει στην Σοφία η Άννα Μαρία και η Σοφία της απαντά «δεν με αφήνεις να ολοκληρώσω». Όταν η Άννα Μαρία δικαιολογεί την Ραίσα ότι είναι πιο μικρή, η Σοφία λέει εκνευρισμένη «Ποιος είναι πιο μικρή ρε μαλάκα, μην με τρελαίνεις τώρα, 24 χρονών δεν είναι μικρός, μικρός είναι αυτός. 18 είναι. Μην με κάνεις τώρα. Εγώ δεν ασχολούμαι άλλο με μαλακίες». Η συζήτηση συνεχίζεται στο μπάνιο, όπου λούζονται οι άντρες και ο Δημήτρης Κ. σχολιάζει «Τελείωσε. Όλα καλά. Είναι τρίτη μέρα και πατιέστε τώρα για μαλακίες», ενώ ακολούθως λέει «Αυτή τώρα έχει κάτσει τρεις ώρες μέσα που μπορούσε να’ ταν έξω και να’ ξινε τα αρχ(μπιπ)ια της και να ήταν μες τον ήλιο και κάθετα και μαγειρεύει για να φας εσύ και εγώ και αυτός».

6. Στις **2.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:20 - 23:00**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12)**, μέρος του οποίου προβλήθηκε **εντός οικογενειακής ζώνης**, ήτοι μεταξύ των ωρών **21:20 – 22:00**, περιλαμβάνοντας **οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους**, χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει όπως το πρόγραμμα, το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περι Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 5.

7. Στις **3.9.2020**, μεταξύ των ωρών **16:30 - 18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε σε επανάληψη με την ένδειξη (E) επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** χωρίς αυτό να διέπεται από **την αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του περι Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(Ι)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα).

Συγκεκριμένα, στο εν λόγω πρόγραμμα τύπου ριάλιτι, οι συμμετέχοντες βρίσκονται κλεισμένοι για δεκαπέντε εβδομάδες στο σπίτι του “Big Brother” χωρίς καμία επικοινωνία ή επαφή με τον έξω κόσμο, με κάμερες να τους παρακολουθούν 24 ώρες το 24ωρο, αποστολές, ψηφοφορίες και αποχωρήσεις με έπαθλο €100.000 για όποιον καταφέρει να μείνει στο σπίτι μέχρι το τέλος.

Το υπό αναφορά επεισόδιο παρουσιάζει πλάνα / σκηνές από την 2^η μέρα των συμμετεχόντων / παικτών στο σπίτι του “Big Brother”.

ΑΠΟΣΜΑΣΜΑ 3

Οι δυο παίκτες συνεχίζουν να κάνουν ποδήλατο για την αποστολή, άλλοι γυμνάζονται και άλλοι κάνουν ηλιοθεραπεία. Ο Χρήστος Β. κρατάει λάστιχο αντίστασης και το περνάει γύρω από το πόδι της σωματικά πληθωρικής (εύσωμης) Αφροδίτης γιατί όπως λέει «μπορεί να μην έχει μια κολώνα να βάλει». «Έχεις κολώνα αγόρι μου, έχεις, τίποτα δεν πάει» απαντά γελώντας ένας από τους συμπαίκτες, ενώ η κάμερα εστιάζει στο σώμα της Αφροδίτης με το φακό να κινείται προς τα πάνω (tilt up) από τα πόδια στο στομάχι. Ο Χρήστος Β. συνεχίζει να κάνει ασκήσεις με

το λάστιχο ανεβάζοντας κάθε φορά πιο ψηλά το λάστιχο στο πόδι της Αφροδίτης. Παράλληλα, προβάλλεται πλάνο της Ραμόνας, η οποία φοράει ένα αποκαλυπτικό μαγιό και είναι ξαπλωμένη μπρούμυτα και ο Δημήτρης Κ. σχολιάζει «Να σου πω λίγο την ανατροπή τώρα εγώ σαν Δημήτρης; Που το βλέπω; Να ξέρεις η κάμερα δείχνει αυτό και όχι τη θεά τη Ραμόνα» και ξανά η κάμερα προβάλλει την ξαπλωμένη Ραμόνα. Ο Θέμης ακούγεται να λέει «Η Ραμόνα είναι (μπιπ) μουνάρα». Η Αφροδίτη πάει να ξαπλώσει δίπλα από την Ραμόνα και καθώς λυγίζει τα γόνατά της για να περάσει από κάτω από την κοιλιά της το λάστιχο αντίστασης ένας παίκτης σχολιάζει «Θα κλάσει», ενώ οι άλλοι γελούν. Ο Χρήστος Β. συνεχίζει τις ασκήσεις με το λάστιχο αντίστασης έχοντας για στήριξη / αντίσταση το σώμα της Αφροδίτης και την ρωτάει «Σε πονάει;». Η Αφροδίτη απαντάει όχι και κάποιος άλλος λέει «Φτιάχνεται», ενώ στην οθόνη εμφανίζονται σε κοντινό πλάνο τα οπίσθια των δυο γυναικών. Ταυτόχρονα ακούγεται ένα μουγκρητό, ενώ ο Θέμης σχολιάζει «Περνάει καλά». Ο Χρήστος Β. έρχεται πιο κοντά στην Αφροδίτη για να συνεχίσει τις ασκήσεις του και ανοίγει τα πόδια του ακριβώς από πάνω από τα οπίσθια της Αφροδίτης. Στο τέλος κάνει ένα βαθύ κάθισμα ακουμπώντας τα οπίσθια της Αφροδίτης. Ο Δημήτρης Κ. που συνεχίζει το ποδήλατο λέει «Εντάξει έχουμε παρέα τουλάχιστον δεν είμαστε μόνοι μας. Το μόνο κώλο που βλέπουμε είναι της Ραμόνας», ενώ η κάμερα προβάλλει ξανά την ξαπλωμένη Ραμόνα. «Ραμόνα μη γυρίσεις κάτω» λέει κάποιος. «Ο οποίος κώλος δεν υπάρχει» συνεχίζει ο Δημήτρης Κ.

ΑΠΟΣΜΑΣΜΑ 5

Ο Χρήστος Β. κουρεύει τον Jay και η Ραίσα τους παρακολουθεί. Ο Χρήστος Β. παραπονιέται ότι η παρουσία της Ραίσας δεν τον αφήνει να συγκεντρωθεί και η Ραίσα σχολιάζει ότι της αρέσει που ο Χρήστος Β. είναι πειρακτήρι, ενώ ο Jay λέει «Λες και εσύ δεν το ήθελες». Η Ραίσα αποχωρεί από το πλάνο για κάποια δευτερόλεπτα και επιστρέφει στο σημείο που είναι οι άντρες, έχοντας αφαιρέσει το παντελονάκι που φορούσε και φορώντας από κάτω μόνο με το εσώρουχό της, το οποίο αποκαλύπτει τα οπίσθια της. «Δεν σας πειράζει που βγαίνω έτσι, μην με κοιτάτε», λέει η Ραίσα, ενώ ο Χρήστος Β. απαντά «Μας κολάζεις λίγο». «Ε;» ρωτά η Ραίσα. «Μας κολάζεις» λέει ξανά ο Χρήστος Β. «Αυτό θέλω» απαντά η Ραίσα. «Α, είναι σκόπιμο;» λέει ο Χρήστος Β. για να του απαντήσει η Ραίσα «Ναι. Είμαστε ανοικτοί ρε παιδιά, είμαστε ελεύθεροι να κάνουμε ό,τι θέλουμε». Στη συνέχεια λέει «Κάτσε να πάω εγώ να βάλω τίποτα γιατί δεν θέλω να σας κολάζω και πάθετε τίποτα». Η Ραίσα αποχωρεί και επιστρέφει ξανά στην οθόνη φορώντας αθλητικό παντελονάκι.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 6

Προβάλλεται η Χριστίνα καθώς ετοιμάζεται να μπει στην πισίνα. Το στιγμιότυπο της εισόδου της στην πισίνα είναι επενδυμένο με μουσική και αρχικά γίνεται κοντινό πλάνο στα οπίσθια της. Ακολούθως, προβάλλεται πλάνο στο οποίο η Χριστίνα φτιάχνει το στηθόδεσμο και μετά ξανά κοντινό πλάνο από τα οπίσθια της. Στη συνέχεια, προβάλλεται να μπαίνει αργά μέσα στην πισίνα, ενώ υποβρύχια κάμερα προβάλλει πλάνα του σώματός της κάτω από το νερό.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 7

Η Ραίσα κάθεται αγκαλιά με τον Χρήστο Β. και τον Νικόλα. Ο Χρήστος Β. κάθεται στην μέση και η Ραίσα και απλώνει την κουβέρτα πάνω στον Χρήστο Β. λέγοντας χαμογελαστά «Σκέπαστο». «Για να μην το βλέπω;» ρωτά ο Νικόλας. «Για να μην τον βλέπω τον καλύπτεις; Δεν ντρέπεσαι λίγο;» ξαναρωτάει ο Νικόλας. «Όχι» του απαντά η Ραίσα «δεν ντρέπομαι». «Καλέ βγάλ' το του παιδιού» λέει ξανά ο Νικόλας. «Να μην φαίνονται» απαντά η Ραίσα. «Είναι ντροπή σε παρακαλώ. Ας τον άνθρωπο να παίρνει αέρα» λέει ο Νικόλας και του αφαιρεί την κουβέρτα. «Καλά είναι ο άνθρωπος ασ' τον» και του ξαναβάζει η Ραίσα την κουβέρτα. «Απαπα μωρή σταμάτα πια, ασ' το παιδί» και του αφαιρεί ξανά την κουβέρτα. Ο Χρήστος Β. λέει «Αποφασίστε». «Θα σου κόψω τα χέρια» λέει η Ραίσα και ο Νικόλας της απαντά «Πρόσεξε να μην σου κόψω τα πάντα όλα. Εμένα μην με απειλείς για κόψιμο. Οσο κλάιν». «Κλάιν μάλιν ε;» ρωτά η Ραίσα. «Κλάιν μάλιν» απαντά ο Νικόλας γελώντας. «Μισό μισό» λέει ο Χρήστος Β., ενώ η Ραίσα λέει στον Νικόλα «Εσύ να δεις αυτά τα πόδια τα ωραία, δες τα» χαϊδεύοντας τα πόδια του Χρήστου Β. «Μόνο; Μόνο πόδια;» ρωτά ο Νικόλας. «Να σου πω Νικόλα θα σε πάρει τώρα» συνεχίζει η Ραίσα, ενώ ο Νικόλας απαντά «Συγγνώμη, πρόσεξε, να ξεκαθαρίσουμε κάτι, γιατί εγώ κάνω πάντα την πλάκα μου έτσι. Εννοείται ότι ο φίλος μας είναι straight και απλά δέχεται το δικό μου χιούμορ. Το ξεκαθαρίζουμε για να μην τρελαθούμε στα μηνύματα. Εγώ κάνω λίγο πλάκα». «Όχι όχι όχι ο Νικόλας θέλει να με πάρει τον Χρήστο τέλος» λέει η Ραίσα. «Αν ο Χρήστος ήθελε θα τον είχα πάρει εγώ ήδη, μην το συζητάς» απαντά ο Νικόλας.

8. Στις **3.9.2020**, μεταξύ των ωρών **16:30 - 18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε σε επανάληψη με την ένδειξη (E) επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 7.

9. Στις **3.9.2020**, μεταξύ των ωρών **16:30 - 18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε σε επανάληψη με την ένδειξη (E) επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** χωρίς να λάβει μέτρα για την τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, ιδιαίτερα σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούσαν ανήλικοι, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(4) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 7.

10. Στις **3.9.2020**, μεταξύ των ωρών **16:30 – 18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε σε επανάληψη με την ένδειξη (E) επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K), στο πλαίσιο του οποίου προβλήθηκε οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για άτομα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 7.

11. Στις **3.9.2020**, μεταξύ των ωρών **16:30 – 18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε σε επανάληψη με την ένδειξη (E) επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K), στο πλαίσιο του οποίου προβλήθηκε οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για άτομα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών, με αποτέλεσμα η οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K) που δόθηκε από τον οργανισμό να μην

ανταποκρίνεται στο περιεχόμενό του, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 7.

12. Στις **3.9.2020**, μεταξύ των ωρών **16:30 - 18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε σε επανάληψη με την ένδειξη (E) και εντός οικογενειακής ζώνης επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (K)**, στο πλαίσιο του οποίου προβλήθηκε **οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για άτομα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών, χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει όπως το πρόγραμμα, το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 7.

Ο οργανισμός, με επιστολή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου της Επιχειρησιακής του Διευθύντριας κ. Ελίζας Βλάχου, ημερομ. **25.9.2020 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄)** εξέφρασε την επιθυμία όπως υποβάλει τις απόψεις του προσωπικώς ενώπιον της Αρχής. Επιπλέον, ο οργανισμός ανέφερε ότι έχει ζητήσει ακρόαση και σε άλλες υποθέσεις και δεν έχει λάβει ακόμα καμία ειδοποίηση.

Η Αρχή, με επιστολή της μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ημερομ. **29.9.2020**, ενημέρωσε τον οργανισμό ότι ο λόγος που δεν έχουν απαντηθεί τα αιτήματά του για να παρουσιάσει προσωπικώς τις απόψεις του ενώπιον της Αρχής, αφορά αποκλειστικά και μόνο στα περιοριστικά μέτρα που η Αρχή εφαρμόζει αυτή την περίοδο, σε σχέση με τον αριθμό ατόμων που παρευρίσκονται στις εν λόγω συνεδρίες, για σκοπούς ασφάλειας και προστασίας από τη μετάδοση του κορωνοϊού. Η Αρχή πληροφόρησε επίσης τον οργανισμό ότι μελετά το όλο θέμα

με στόχο την εξεύρεση λύσεων και θα επανέλθει σύντομα να ενημερώσει τον οργανισμό σχετικά.

Η Αρχή, με νέα επιστολή της ημερομ. **19.11.2020**, ενημέρωσε τον οργανισμό ότι λόγω της σοβαρής κατάστασης που έχει δημιουργηθεί εξαιτίας της πανδημίας του κορωνοϊού και με σκοπό την τήρηση όλων των απαιτούμενων μέτρων για προστασία της υγείας των μελών και του προσωπικού της Αρχής, καθώς επίσης των εκπροσώπων των οργανισμών, δεν προχώρησε στον προγραμματισμό εξέτασης των υποθέσεων στις οποίες ο οργανισμός επιθυμεί να παραθέσει τις θέσεις του προσωπικώς, ενώ και λόγω της μεγάλης αύξησης κρουσμάτων COVID – 19 στην κοινότητα, οι συνεδρίες της διεξάγονται – ως επί το πλείστον – μέσω τηλεδιασκέψεων. Ως εκ τούτου και με στόχο την επιτάχυνση των διαδικασιών των ως άνω υποθέσεων, η Αρχή, τονίζοντας ότι σε καμία περίπτωση δεν αναιρεί ή αμφισβητεί το θεμελιώδες δικαίωμα του για φυσική παρουσία και προφορική ακρόαση, κάλεσε τον οργανισμό όπως την ενημερώσει γραπτώς και εάν είναι δυνατόν μέχρι την Τρίτη 24 Νοεμβρίου 2020, κατά πόσο ειδικά για αυτή τη δύσκολη για όλους περίοδο και μέχρι οι συνθήκες να το επιτρέψουν, θα μπορούσε να αποδεχτεί την εισήγηση όπως ασκήσει το δικαίωμα ακρόασης γραπτώς με την υποβολή, εκ μέρους του, γραπτών παραστάσεων.

Ο οργανισμός, με επιστολή μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου της Επιχειρησιακής του Διευθύντριας κ. Ελίζας Βλάχου, ημερομ. **19.11.2020 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄)** ανέφερε ότι αν και αντιλαμβάνεται τις δυσκολίες και καθυστερήσεις που προκύπτουν λόγω covid19, επιθυμεί όπως η υπεράσπιση / υποβολή εξηγήσεων και θέσεων γίνουν προφορικώς, δια ζώσης όταν θα είναι αυτό δυνατόν ή μέσω τηλεδιασκέψεων.

Η Αρχή, με επιστολή της ημερομ. **4.12.2020**, κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της που θα πραγματοποιηθεί την **Τετάρτη 16.12.2020** στις **15:30**, στην αίθουσα εκδηλώσεων της Δημοσιογραφικής Εστίας, Λεωφ. ΠΙΚ 12, 2120 Αγλαντζιά, για να υποβάλει προσωπικώς τις παραστάσεις του σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση.

Με επιστολή του ημερομ. **7.12.2020 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ΄)** ο Διευθύνων Σύμβουλος του οργανισμού κ. Χρύσανθος Τσουρούλλης ζήτησε όπως λόγω της ραγδαίας αύξησης των κρουσμάτων κορωνοϊού στην χώρα μας αναβληθεί η εξέταση της υπό αναφορά υπόθεσης και οριστεί προς το τέλος Ιανουαρίου.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **18.12.2020**, ενημέρωσε τον οργανισμό ότι έκανε δεκτό το αίτημά του και ως εκ τούτου η εξέταση της υπόθεσης με αρ. φακ. 65/2020(3) για τις 16.12.2020 αναβάλλεται, σημειώνοντας ότι θα τον καλέσει εκ νέου να παραστεί σε μεταγενέστερη συνεδρία της για σκοπούς υποβολής των παραστάσεων του προσωπικώς στην υπό αναφορά υπόθεση.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **30.12.2020**, κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της που θα πραγματοποιηθεί την **Τρίτη 19.1.2021** στις **15:00**, στην αίθουσα εκδηλώσεων της Δημοσιογραφικής Εστίας, Λεωφ. ΠΙΚ 12, 2120 Αγλαντζιά, για να υποβάλει προσωπικώς τις παραστάσεις του σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση.

Με επιστολή της ημερομ. **12.1.2021**, η Αρχή ενημέρωσε τον οργανισμό ότι λόγω των πρόσφατων μέτρων που έχουν ληφθεί από την κυβέρνηση, σε σχέση με την πανδημία COVID – 19, η συνεδρία που ήταν προγραμματισμένη για τις 19.1.2021 αναβάλλεται και εφόσον οι περιστάσεις το επιτρέψουν, η Αρχή θα προγραμματίσει νέα συνεδρία για σκοπούς εκδίκασης της υπό αναφορά υπόθεσης.

Ακολούθως, με επιστολή της ημερομ. **6.4.2021**, η Αρχή κάλεσε τον οργανισμό να παραστεί στη συνεδρία της που θα πραγματοποιηθεί την **Πέμπτη 15.4.2021** στις **15:00**, στην αίθουσα εκδηλώσεων της Δημοσιογραφικής Εστίας, Λεωφ. ΠΙΚ 12, 2120 Αγλαντζιά, για να υποβάλει προσωπικώς τις παραστάσεις του σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση.

Κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία, παρέστη εκ μέρους του οργανισμού ο κ. Χρύσανθος Τσουρούλλης, Διευθύνων Σύμβουλος του οργανισμού.

Εισαγωγικά, ο κ. Τσουρούλλης ευχαρίστησε την Αρχή για την ευκαιρία που έδωσε στον οργανισμό να παραστεί προσωπικώς. Ακολούθως, υπογράμμισε πως η παρουσία του είναι άνευ Νομικής Αρωγής, τονίζοντας ότι η αίσθηση και η επιδίωξη του οργανισμού, είναι να αντιμετωπίζει την Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου ως ρυθμιστή αλλά και ως συνεργάτη, ακόμη και στις περιπτώσεις όπου η επιβολή προστίμου είναι χρηματική.

Στη συνέχεια και σε ό,τι αφορά στο επίδικο θέμα και συγκεκριμένα στις πιο πάνω κατηγορίες αναφορικά με το πρόγραμμα “BIG BROTHER”, ο κ. Τσουρούλλης αναγνώρισε τις παραβάσεις και απολογήθηκε. Σημείωσε επίσης πως αμέσως μετά τις καταγγελίες ο οργανισμός έδρασε άμεσα και η προβολή του προγράμματος διακόπηκε κατά τις απογευματινές ώρες. Επιπλέον, όπως είπε, σε ό,τι αφορά στη μετάδοση του προγράμματος εκτός της οικογενειακής ζώνης, ο οργανισμός προχώρησε σε αυτορρύθμιση αφαιρώντας συγκεκριμένες σκηνές.

Ο κ. Τσουρούλλης ανέφερε ότι ο οργανισμός λαμβάνει υπόψη τα παράπονα και τις αντιδράσεις του κοινού και διαβεβαίωσε ότι τα καινούρια επεισόδια που έχουν ήδη προγραμματιστεί να προβληθούν κατά τη νέα τηλεοπτική χρονιά, θα προβάλλονται πλέον εκτός της οικογενειακής ζώνης.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιόν μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των προφορικών παραστάσεων του οργανισμού όπως έχουν εκφραστεί από τον Διευθύνοντα Σύμβουλό του και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης των εν λόγω μεταδόσεων, κρίνουμε ότι:

Στις **2.9.2020**, μεταξύ των ωρών **21:20 - 23:00**, ο οργανισμός μετέδωσε επεισόδιο του προγράμματος “**BIG BROTHER**” χωρίς αυτό να διέπεται από **την αρχή της υψηλής ποιότητας**, κατά παράβαση του **άρθρου 26(1)(β)** του προαναφερθέντος Νόμου (υποστοιχείο **1**), **χωρίς να λάβει μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 21(1)** των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο **2**). Στο

πλαίσιο του εν λόγω επεισοδίου, το οποίο έφερε την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12)**, προβλήθηκε **οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για άτομα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 3)**, με αποτέλεσμα η **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (12) που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενό του, κατά παράβαση του Κανονισμού 22(1) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 4)** (Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 4 – 8 της παρούσας απόφασης).

Επίσης, στο εν λόγω επεισόδιο, μέρος του οποίου προβλήθηκε **εντός οικογενειακής ζώνης**, ήτοι μεταξύ των ωρών **21:20 – 22:00**, ο οργανισμός δεν έλαβε **μέτρα για την τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, ιδιαίτερα σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούσαν ανήλικοι, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(4) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 5)**, περιλαμβάνοντας **οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει όπως το πρόγραμμα, το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 6)** (Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στη σελίδα 9 της παρούσας απόφασης).

Στις **3.9.2020**, μεταξύ των ωρών **16:30 - 18:00**, ο οργανισμός μετέδωσε σε επανάληψη με ένδειξη (E) επεισόδιο του προγράμματος **“BIG BROTHER”** χωρίς αυτό να διέπεται από **την αρχή της υψηλής ποιότητας, κατά παράβαση του άρθρου 26(1)(β) του προαναφερθέντος Νόμου (υποστοιχείο 7)**, χωρίς να λάβει **μέτρα, ώστε αυτό να ευρίσκεται στο ποιοτικό επίπεδο που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(1) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 8)**. Στο πλαίσιο του εν λόγω επεισοδίου, ο οργανισμός δεν έλαβε **μέτρα για την**

τήρηση των γενικά παραδεκτών κανόνων της ευπρέπειας και της καλαισθησίας στη γλώσσα και στη συμπεριφορά, ιδιαίτερα σε χρόνο κατά τον οποίο ενδεχομένως παρακολουθούσαν ανήλικοι, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(4) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 9) και παρόλον ότι έφερε την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ), προβλήθηκε οπτικό και λεκτικό υλικό ακατάλληλο για άτομα κάτω των δεκαπέντε (15) ετών, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(5) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 10), με αποτέλεσμα η οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ) που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενό του, κατά παράβαση του Κανονισμού 22(1) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 11) και χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει όπως το πρόγραμμα, το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού 21(6) των προαναφερθέντων Κανονισμών (υποστοιχείο 12) (Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 10 – 12 της παρούσας απόφασης).

Αναφορικά με τις προφορικές θέσεις / εξηγήσεις του οργανισμού, όπως αυτές έχουν εκφρασθεί κατά την ενώπιον της Αρχής διαδικασία, η Αρχή χαιρετίζει το γεγονός ότι ο οργανισμός παραδέχεται στην ολότητά τους τις διερευνώμενες παραβάσεις, ενώ λαμβάνει πολύ σοβαρά υπόψη την άμεση ανταπόκριση του οργανισμού, την απόσυρση δηλ. του προγράμματος κατά τη διάρκεια της οικογενειακής ζώνης, την απολογία του καθώς και το πνεύμα συνεργασίας που έχει επιδείξει στο συγκεκριμένο θέμα.

Η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά.

Στην Κυπριακή Νομοθεσία, ο Νομοθέτης θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα προς παρακολούθηση, ήτοι προγράμματα με θεματολόγιο

ακατάλληλο για ανηλίκους, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης.

Η έννοια της οικογενειακής ζώνης στηρίζεται στην αντίληψη ότι η είσοδος της τηλεόρασης στο κάθε σπίτι, επιβάλλει σεβασμό και συμμόρφωση προς τους τρόπους και κανόνες συμπεριφοράς μιας οικογένειας, από τις 5:30 το πρωί μέχρι τις 9:00 ή 10:00 το βράδυ, που ορίζεται σαν οικογενειακή ζώνη. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, το περιεχόμενο κάθε προγράμματος επιβάλλεται να είναι κατάλληλο για όλη την οικογένεια. Η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου δίδει ιδιαίτερη έμφαση τα πιο πάνω θέματα και στην τήρηση των προνοιών της Νομοθεσίας.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 26(1)(β)** (υποστοιχεία **1** και **7**) του περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμου 7(I)/98 (όπως αυτός τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) και των **Κανονισμών 21(1)** (υποστοιχεία **2** και **8**), **(4)** (υποστοιχεία **5** και **9**), **(5)** (υποστοιχεία **3** και **10**), **(6)** (υποστοιχεία **6** και **12**), και **22(1)** (υποστοιχεία **4** και **11**) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) που έγιναν στις **2.9.2020** και **3.9.2020** και επιβάλλει στον οργανισμό την κύρωση της **Σύστασης**.

Η Αρχή αναμένει ότι ο οργανισμός πράγματι θα προνοήσει στο μέλλον για την αποφυγή παρόμοιων παραβάσεων και τονίζει ότι δεν θα επιδείξει την ίδια επιείκεια σε παρόμοιες παραβάσεις από μέρους του.

(ΡΟΝΑ ΠΙΕΤΡΗ ΚΑΣΑΠΗ)
Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

Κ.Π.